

Stakeholder engagement: verso un utilizzo dei Social Media nei musei statali italiani?

Silvia Fissi, Elena Gori, Alberto Romolini, Marco Contri

L'indagine ha preso in considerazione i 30 musei statali e istituti similari "di rilevante interesse nazionale" ai quali la riforma dell'ex Ministro Franceschini ha attribuito "autonomia speciale" sono quelli individuati dal D.P.C.M. 171/2014, dal D.M. 23 dicembre 2014 (decreto Musei), dal D.M. 23 gennaio 2016 n. 44 e dal D.M. 12 gennaio 2017. Più precisamente, il D.P.C.M. 171/2014 ha dotato di autonomia speciale i seguenti istituti:

- quali uffici di livello dirigenziale generale: Galleria Borghese, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, Gallerie dell'Accademia di Venezia, Gallerie degli Uffizi, Museo di Capodimonte, Pinacoteca di Brera e Reggia di Caserta;
- quali uffici di livello dirigenziale non generale: Galleria dell'Accademia di Firenze, Gallerie Estensi di Modena, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Roma, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, Museo Archeologico Nazionale di Taranto, Museo Nazionale del Bargello, Musei Reali di Torino, Palazzo Ducale di Mantova, Palazzo Reale di Genova e Parco Archeologico di Paestum. A questi il D.M. 23 dicembre 2014 ha aggiunto la Galleria Nazionale delle Marche e la Galleria Nazionale dell'Umbria, rese poi effettivamente autonome dal Decreto interministeriale 8 maggio 2015.

Ai musei ed istituti similari così individuati, il D.M. 44/2016 ha annesso:

- quale ufficio di livello dirigenziale generale il Museo Nazionale Romano;
- quali uffici di livello dirigenziale non generale: Complesso Monumentale della Pilotta, Museo delle Civiltà, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Museo storico e Parco del Castello di Miramare, Parco Archeologico dell'Appia Antica, Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Parco Archeologico di Ercolano, Parco Archeologico di Ostia Antica e Villa Adriana e Villa D'Este.

Il D.M. 12 gennaio 2017, infine, ha istituito il Parco Archeologico di Pompei ed il Parco Archeologico del Colosseo (nonché la Soprintendenza

Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma) quali uffici di livello dirigenziale generale.

In secondo luogo, l'indagine ha poi considerato le 6 istituzioni museali indipendenti, e come tali dotate di personalità giuridica, vigilate o controllate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo attraverso la Direzione generale Musei Rientrano tra tali istituzioni il Consorzio di valorizzazione culturale La Venaria Reale, il Consorzio Villa Reale e Parco di Monza e il Museo storico della Liberazione, quali enti di diritto pubblico vigilati, e la Fondazione per la conservazione e il restauro La Venaria Reale, la Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino e la Fondazione Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, quali enti di diritto privato controllati.

Tra i musei statali sono stati poi scelti quelli che, secondo i dati relativi al 2017, sono compresi nella "Top 30 dei musei italiani" che rappresenta un ranking dei musei pubblici e privati determinato sulla base del numero dei visitatori annui. La Tab. 1 individua i 21 musei statali oggetto di indagine.

Tab. 1 - I musei statali oggetto di indagine

| <i>Museo</i> | <i>Posizione nella "Top 30"</i> |
|--|---------------------------------|
| Parco Archeologico del Colosseo | 1 |
| Parco Archeologico di Pompei | 2 |
| Gallerie degli Uffizi (Firenze) | 3 |
| Galleria dell'Accademia di Firenze | 4 |
| La Venaria Reale (Venaria Reale, Torino) | 6 |
| Museo Egizio di Torino | 8 |
| Reggia di Caserta | 9 |
| Galleria Borghese | 11 |
| Museo Archeologico Nazionale di Napoli | 12 |
| Parco Archeologico di Ercolano | 13 |
| Villa d'Este (Tivoli, Roma) | 14 |
| Parco Archeologico di Paestum | 15 |
| Pinacoteca di Brera (Milano) | 17 |
| Musei Reali di Torino | 18 |
| Museo Nazionale Romano | 21 |
| Palazzo Ducale di Mantova | 22 |
| Gallerie dell'Accademia di Venezia | 23 |
| Parco Archeologico di Ostia Antica | 24 |
| Museo Storico e Castello di Miramare (Trieste) | 25 |
| Villa Adriana | 28 |
| Museo di Capodimonte | 30 |

Stakeholder engagement: verso un utilizzo dei Social Media nei musei italiani?

Tab. 2 - I Social Media impiegati dai musei oggetto di indagine

| <i>Museo</i> | <i>Facebook</i> | <i>Twitter</i> | <i>Instagram</i> | <i>Pinterest</i> | <i>Youtube</i> | <i>Google +</i> | <i>Altri</i> |
|--|-----------------|----------------|------------------|------------------|----------------|-----------------|--------------|
| Parco Archeologico del Colosseo | - | - | - | - | - | - | - |
| Parco Archeologico di Pompei | x | x | x | - | x | - | - |
| Gallerie degli Uffizi | - | x | x | - | x | - | - |
| Galleria dell'Accademia di Firenze | - | - | - | - | x | - | - |
| La Venaria Reale | x | x | x | - | x | x | x |
| Museo Egizio di Torino | x | x | x | - | x | - | - |
| Reggia di Caserta | x | x | x | x | x | - | - |
| Galleria Borghese | x | - | x | - | - | - | - |
| Museo Archeologico Nazionale di Napoli | x | x | x | - | x | - | x |
| Parco Archeologico di Ercolano | x | - | x | - | - | - | - |
| Villa d'Este | x | - | x | - | - | - | - |
| Parco Archeologico di Paestum | x | x | x | - | x | - | - |
| Pinacoteca di Brera | x | x | x | x | x | - | - |
| Musei Reali di Torino | x | x | x | x | x | x | - |
| Museo Nazionale Romano | x | x | x | - | - | x | - |
| Palazzo Ducale di Mantova | x | x | x | - | - | - | x |

Silvia Fissi, Elena Gori, Alberto Romolini, Marco Contri

| | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|
| Gallerie dell'Accademia di Venezia | x | - | x | - | x | - | - |
| Parco Archeologico di Ostia Antica | x | x | x | - | - | - | - |
| Museo Storico e Parco del Castello di Miramare | x | - | - | - | - | - | - |
| Villa Adriana | x | - | x | - | - | - | - |
| Museo di Capodimonte | x | x | x | - | x | x | - |
| Totale | 18 | 13 | 18 | 3 | 12 | 4 | 3 |
| Totale in percentuale | 86 | 62 | 86 | 14 | 57 | 19 | 14 |

Tab. 3 - L'analisi condotta sui profili ufficiali Facebook dei musei indagati

| <i>Museo</i> | <i>N. di like alla pagina</i> | <i>N. di post</i> | <i>N. medio di like per singolo post</i> | <i>N. medio di condivisioni per singolo post</i> | <i>N. medio di commenti per singolo post</i> | <i>N. medio di risposte del museo ai commenti</i> |
|--|-------------------------------|-------------------|--|--|--|---|
| Parco Archeologico di Pompei | 68.725 | 105 | 710,7 | 166,9 | 19,6 | 2,5% |
| La Venaria Reale | 235.598 | 131 | 340,4 | 55,4 | 8,2 | 0% |
| Museo Egizio di Torino | 175.079 | 96 | 121,2 | 16,4 | 2,5 | 3,4% |
| Reggia di Caserta | 173.377 | 101 | 262,1 | 30,3 | 6,1 | 1,9% |
| Galleria Borghese | 4.421 | 11 | 98,9 | 39,6 | 6,3 | 0% |
| Museo Archeologico Nazionale di Napoli | 25.269 | 134 | 49 | 10,2 | 2,1 | 2,8% |
| Parco Archeologico di Ercolano | 5.014 | 53 | 35,1 | 7,4 | 0,8 | 9,1% |
| Villa d'Este | 7.586 | 54 | 22,1 | 6,4 | 0,4 | 5,3% |
| Parco Archeologico di Paestum | 37.091 | 98 | 318,2 | 36,2 | 4,5 | 14,1% |
| Pinacoteca di Brera | 28.596 | 90 | 69,2 | 10,8 | 3,4 | 18,9% |
| Musei Reali di Torino | 30.978 | 78 | 36,4 | 5,5 | 0,5 | 4,8% |
| Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi | 5.768 | 31 | 27 | 6,2 | 0,9 | 7,4% |
| Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps | 10.605 | 23 | 23,6 | 4 | 0,3 | 14,3% |

Silvia Fissi, Elena Gori, Alberto Romolini, Marco Contri

| | | | | | | |
|--|----------|-----|-------|------|-----|-------|
| Museo Nazionale Romano – Palazzo Massimo | 11.895 | 25 | 31,8 | 5,5 | 0,8 | 9,5% |
| Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano | 10.593 | 21 | 24,9 | 5,8 | 0,6 | 0% |
| Palazzo Ducale di Mantova | 5.126 | 30 | 23,6 | 9,3 | 1,1 | 8,8% |
| Gallerie dell'Accademia di Venezia | 16.598 | 50 | 73,9 | 19 | 1,7 | 12% |
| Parco Archeologico di Ostia Antica | 3.349 | 34 | 18,6 | 9,9 | 0,6 | 5% |
| Museo Storico e Parco del Castello di Miramare | 2.492 | 82 | 23,6 | 3 | 0,6 | 14,3% |
| Villa Adriana | 10.890 | 33 | 56,2 | 11,3 | 1,3 | 0% |
| Museo di Capodimonte | 54.386 | 119 | 33,1 | 6,2 | 1,3 | 8,6% |
| Valore medio | 43.973,1 | 67 | 114,3 | 22,2 | 3,0 | 6,8% |